

Fenomenologia da metáfora

Fenomenologia da metáfora

Franklin Goldgrub*

para Maria Fernanda

à sua imperecível memória

*...Sobre el rostro del aljibe se mecía la gitana
un carámbano de luna la sostiene sobre el água...*

RESUMO

O psicoterapeuta trabalha basicamente com a palavra. Essa constatação permite perceber algum consenso mesmo em práticas marcadas por distâncias consideráveis.

A interrogação acerca do sentido é quase onipresente na prática psicoterápica - embora nem sempre (ou quase nunca) de forma explícita. Se essa asserção for plausível, impõe-se a pergunta sobre a sua produção. A semântica afigura-se então como

disciplina cujo estudo não teria como ser deixado de lado pelo psicoterapeuta. Em consonância com uma idéia de Lacan cada vez menos mencionada, o presente trabalho considera que a produção de sentido se deve à metáfora. (Lacan exemplifica com metáforas poéticas e humorísticas; é possível estender a afirmação ao discurso em associação livre). A referida concepção é examinada através da mitologia grega, tomada em seu aspecto discursivo. Os mitos de Édipo e Teseu são abordados comparativamente para elucidar o sentido dos mitemas parricídio/filicídio mediante o procedimento interpretativo, concebido como "desmetaforização" ou leitura de metáforas opacas (em contraposição às metáforas transparentes comuns na coloquialidade).

Palavras-chave: método, psicoterapia, epistemologia, linguagem, metáfora.

O debate sobre o método tem sido um dos mais inconclusivos da literatura psicoterápica. Ao contrário do que se poderia esperar, ocorre não apenas no âmbito da controvérsia que opõe as diferentes correntes - caso em que a esterilidade do diálogo seria

explicada pela distância entre as respectivas posições -, mas se estende igualmente ao interior das mesmas. Um dos exemplos mais conhecidos desse tipo de desacordo pode ser encontrado na psicanálise: lacanianos e kleinianos reivindicam para suas respectivas práticas a exclusividade de uma atitude conseqüente em relação às diretrizes freudianas.

A falta de consenso indicaria por si só a profundidade do problema. Dir-se-ia que a dissensão quanto ao método prolonga e intensifica a fragmentação da psicologia em diversas abordagens teóricas. Essa constatação, sobretudo incômoda, às vezes é justificada em nome de uma pluralidade que seria mais benéfica do que conflitiva. É possível, sem grandes padecimentos e com fundamentação plausível, defender pontos de vista muito diferentes e freqüentemente díspares; não são poucas as alternativas existentes quando se conjetura sobre as raízes científicas, filosóficas e inclusive artísticas, senão mesmo ético-religiosas (Jung) da psicologia, disciplina que adotou o relativismo como marca de identidade.

Esse vasto campo de escolhas tanto pode tranquilizar como alarmar os interessados -- no último caso, a multiplicidade de

opções torna-se algo equivalente à volubilidade: a psicologia não seria uma ciência muito séria... Seja como for, tais considerações não são de qualquer ajuda para dar conta da questão do método. A preocupação com o método não exige filiação à clássica concepção positivista. Essa corrente epistemológica, como se sabe, autoriza a *démarche* indutiva caracterizada pelos passos seqüenciais da observação, do levantamento de hipóteses e da experimentação, de um lado, e de outro a dedução - não havendo, fora desses cânones, qualquer possibilidade de produzir conhecimento confiável ("*Voi che uscite lasciate ogni speranza*"). Já se disse inúmeras vezes que o campo das ciências humanas questiona, pela sua simples existência, a metodologia construída com base nos procedimentos indutivo e dedutivo, de tão convincente aplicação nas ciências naturais. A recíproca, no caso, é igualmente verdadeira. O impasse, expresso na dúvida sobre a cientificidade das disciplinas cujo objeto é constituído pelo humano, permaneceu durante longo tempo. As profundas transformações provocadas pelas revoluções relativista e quântica, datadas do começo do século, abriram espaço para um amplo debate epistemológico, na esteira do qual a especificidade

das ciências humanas começou a ser reconhecida. A repercussão das novas descobertas, entretanto, faz-se sentir com lentidão considerável. Ainda é possível ouvir críticas de índole positivista quase inalteradas em relação às formulações iniciais.

Se não há qualquer dificuldade em criticar sua argumentação ultrapassada, faz-se necessário reconhecer, entretanto, a importância da respectiva exigência de rigor. A esse respeito, não será ocioso evocar um conto zen que talvez retrate bem a questão em pauta: podemos certamente nos divertir com a ingenuidade de quem prefere buscar no quintal iluminado pelo sol a agulha perdida em casa, "*porque lá dentro está muito escuro*", mas é inegável que estamos longe de poder descrever o nosso procedimento quando se trata de encontrar o que se esconde na sombra.

Um exame sumário do *modus operandi* de linhas terapêuticas separadas por consideráveis distâncias teóricas leva a pensar que, apesar de tudo, a psicologia tem uma vela. Trata-se do sentido. Tudo se passa como se o psicólogo "clínico" deparasse mais cedo ou mais tarde, em sua experiência, com o fato de que todo discurso destila contornos semânticos capazes de envolver e

transfigurar o significado imediato das palavras que os veiculam. Uma das críticas mais pertinentes formuladas a partir do enfoque fenomenológico denuncia os psicanalistas por enquadrar a significação num esquema teórico previamente elaborado. A julgar pela proeminência que atualmente o campo psicanalítico confere à interpretação transferencial, e levando em conta que as respectivas modalidades já se encontram codificadas (mesmo se às vezes sutilmente), torna-se difícil negar a pertinência da recriminação.

Independentemente de discutir se essa atitude (aplicação de conceitos teóricos às associações livres) já estava de alguma forma presente no próprio Freud, o presente texto argumenta a favor da hipótese de que o sentido, promotor da atitude hermenêutica inerente ao trabalho psicoterápico, expressa-se invariavelmente mediante manifestações metafóricas.

A prudência aconselha renunciar a qualquer tentativa mais sistemática e ambiciosa de definir ou conceituar "metáfora". Em vez disso, serão examinados dois aspectos que lhe são inerentes. O escrutínio de qualquer exemplo extraído das numerosas expressões figuradas mostraria que a metáfora se caracteriza pela

concretude que imprime a uma idéia abstrata. Quando revestida de função proverbial, a metáfora revela uma aspiração generalizante que tende a transformar a referida idéia em crença - inquestionável ou quase. Assim, o ditado metafórico "*macaco velho não põe a mão em cumbuca*" elogia a experiência e afirma que a passagem do tempo nos vacina contra erros. Por outro lado, não há como deixar de perceber que essa idéia abstrata é veiculada 'concretamente': "pessoa experiente evita erros" é substituída por "macaco velho não mete a mão em cumbuca". Segundo a hipótese desenvolvida a seguir, no discurso comum, direto, não figurado, estariam presentes as mesmas características metafóricas, expressas similarmente mediante concretizações muito freqüentemente associadas a crenças. Diferentemente das metáforas coloquiais, quer se trate das consagradas pelo uso ou daquelas recém-criadas, as discursivas não seriam identificáveis a "olho (ou ouvido) nu"; sua estrutura não cabe no espaço de um sintagma, exigindo as dimensões do encadeamento discursivo. Os dois registros metafóricos aludidos podem ser diferenciados pela antinomia (também metafórica...) transparência/opacidade.

As "sessões" de psicoterapia constituem um campo privilegiado para observar e testar a referida hipótese, vista que nelas a fala não se configura como diálogo mas relato. Um exemplo conhecido dos leitores de Freud permitirá o desenvolvimento desta questão em nível prático e teórico.

Em "O sentido dos sintomas", segundo capítulo da Teoria Geral das Neuroses (*Conferências introdutórias à psicanálise, 1916/17*), é apresentado e comentado o exemplo de uma mulher separada que não conseguia divorciar-se, e que, de tempos em tempos, derramava tinta vermelha no centro de uma toalha de mesa, chamando em seguida a empregada a pretexto de encarregá-la de alguma tarefa. A própria paciente revela a Freud ter descoberto a relação entre esse comportamento bizarro e um episódio de sua noite de núpcias: o marido, incapaz de ereção, preocupara-se com a alvura acusadora dos lençóis e os manchara de maneira a simular o efeito de uma defloração. Isso fora feito, porém, de forma desastrada, próximo à extremidade da cama e não no local adequado.

Freud comenta que a recordação da paciente diz respeito à causa do sintoma, mas não a seu *sentido*. Este, como interpretado a

partir do material da mesma sessão, apontava para uma identificação da paciente com o marido: sentia-se tão impotente como ele, só que, em seu caso, a impotência se expressava pela impossibilidade de divorciar-se para contrair novo casamento. Ela considerava, igualmente, que disfarçava muito mal esse estado de coisas. A ação de manchar a toalha de mesa de vermelho poderia ser entendida como uma metáfora para o seu desejo de provar que nada houvera de errado com seu casamento (e dessa maneira justificar a impossibilidade de divorciar-se).

Tomar a similaridade entre ambos os gestos (manchar o lenço, manchar a toalha), bem como a anterioridade do primeiro sobre o segundo enquanto explicação, seria adotar um procedimento semiótico. De fato, o esquema causa/conseqüência eclipsa o nível semântico-discursivo onde a metáfora se manifesta, e o resultado dessa estratégia leva a confundir a linguagem com a causalidade própria aos fenômenos naturais. Segundo a abordagem semiótica-causal, assim como se constata que a água sempre ferve à temperatura de 100° e assim como se diz que onde há fumaça há fogo, manchar o lençol de vermelho no canto da cama seria igualmente um sinal inequívoco de impotência mal disfarçada.

A metáfora do "sintoma da mancha", porém, é absolutamente específica de determinado discurso.

Essa é a posição assumida por Freud em relação à função do sintoma. Ele escreve que o "para que" é mais importante do que o "de onde". Assim, o sentido se sobrepõe à causa, o discurso atual ao fato rememorado.

Nos antípodas da hipótese causalista, Freud considera que o episódio da noite de núpcias (manchar os lençóis) é tão arbitrário em relação ao sentido do sintoma (manchar a toalha) como as designações (os significantes) usadas em qualquer língua são imotivados em relação aos objetos, ações, qualidades, etc, que nomeiam.

Em outras palavras, a paciente poderia "desculpar" o marido e corrigir a experiência em questão através de outro comportamento (sintomático ou não) e mediante testemunhas diferentes. Por outro lado, é necessário admitir que tanto para o falante nativo -- *mergulhado em sua língua materna* -- como para a paciente -- *imersa em sua história pessoal* -- tanto as palavras de seu idioma como a tinta derramada na toalha parecem indissociáveis do objeto designado e da noite de núpcias, respectivamente.

Por privilegiada que seja a esse respeito, a situação psicoterápica não é a única a manifestar a condição metafórica do discurso. Qualquer produção discursiva poderia prestar-se a uma demonstração semelhante. A mitologia grega servirá de ilustração. O mito de Édipo já foi abordado a partir de vários ângulos; entre seus comentaristas e exegetas contam-se historiadores e helenistas como Jean-Pierre Vernant, especialistas em mitologia como Junito Brandão e Robert Graves, antropólogos como Claude Lévi-Strauss, .

A interpretação proposta a seguir constitui uma nova tentativa de testar a hipótese da estruturação metafórica do discurso, e deixará de lado, em princípio, a suposição de que o mito deva sua existência a causas extrínsecas. Analisar o mito em seus próprios termos (em sua imanência) é uma posição afim à de Lévi-Strauss, mas é importante ressaltar que os resultados obtidos mediante o método interpretativo psicanalítico (concebido como leitura de metáforas opacas) são diferentes dos alcançados pelo antropólogo.

Na démarche interpretativa será observada a preconização do autor de *As Estruturas Elementares do Parentesco* que considera

necessário levar em conta todas as versões disponíveis. Esse postulado supõe que o mito seja um fenômeno plural; os mitos, como seria melhor designá-los, comportar-se-iam à maneira das variações sobre um tema musical.

Os mitos de Édipo e Teseu parecem bem talhados para a tentativa. Trata-se de dois heróis cuja saga é rica em contrastes. A um Laio filicida contrapõe-se o amoroso Egeu que se atira do penhasco onde aguardava ansioso o retorno do filho. O rei ateniense, aliás, salva seu sucessor em duas ocasiões: por ocasião do nascimento - escondendo-o dos tios em Trezena - e quando, no banquete em que Medéia lhe serve vinho envenenado, atira para longe a taça fatídica por ter reconhecido na cintura do herói sua própria espada. O vinho comparece em ambos os relatos; os soberanos de Tebas e Atenas concebem seus descendentes sob os eflúvios de Baco, reiteração que pode conter um significado comum.²

As respectivas mães, por sua vez, são encarregadas de papéis muito diferentes. Jocasta embebeda seu marido para conceber, enquanto Etra, que estava comprometida com Belerofonte, é conduzida ao leito de Egeu por seu próprio pai e sob a influência

dos filtros de amor preparados por Medéia. Neste último caso, a figura feminina (com quem o rei não está casado) é que é compelida à maternidade.

A bebedeira de Egeu destina-se a explicar não sua aquiescência involuntária com a fecundação de Etra, que ele desejava, mas o sono profundo que o acomete quando a filha de Piteu deixa o leito para unir-se na mesma noite a Poseidon. Assim, Teseu terá um padrinho divino, à semelhança de Hércules (Hércules) e diferentemente de Édipo. Pode-se até dizer que ele tem o apoio de dois reis (Piteu e Egeu)-- e de um deus - Poseidon - enquanto Édipo tem contra si Laio, Creonte e o Oráculo de Delfos (Apolo). Não é indiferente, tampouco, que a paternidade divina de Teseu seja conferida a Poseidon, o belicoso senhor dos mares, mais tarde vencido por Palas Atena na disputa pelo lugar de divindade padroeira da cidade de Atenas. A importância do comércio marítimo, primeiramente associada à pirataria e depois à manutenção de uma força naval, poderia estar sendo aludida na menção aos deuses acima citados.

Os dois heróis correm perigo de vida nas cidades cujos tronos deverão ocupar. Édipo nasce em Tebas e precisa escapar da

morte para recuperar sua condição de príncipe herdeiro em Corinto. Teseu vem ao mundo já protegido pelo exílio, e cresce na mesma cidade em que foi dado à luz, cuidado por uma mãe obediente aos preceitos de Egeu - manter sigilo quanto à sua origem. Diferentes também são as motivações das respectivas façanhas; as de Édipo estão ligadas à salvação da própria vida, ameaçada desde o início por seu progenitor, depois pelos guardas de Laio e finalmente pela Esfinge; quanto a Teseu, seu confronto com o Minotauro é voluntário; ele é quem se oferece para compor a quota de jovens atenienses destinados ao sacrifício.

A tarefa de Teseu pode ser descrita mais apropriadamente como a de um jovem príncipe incumbido da tarefa de mostrar-se digno do reino que lhe está reservado. Assim, inaugura apropriadamente o ciclo de seus feitos erguendo a pesada rocha sob a qual Egeu depositara a espada e a sandália; tendo passado por essa prova, ganha o direito à informação acerca de sua verdadeira origem - situação exatamente oposta a de Édipo, que é, por assim dizer, "enganado" pela informação verídica do oráculo. Teseu dirige-se a Atenas enfrentando os perigos de uma viagem por terra quando teria podido escolher a via marítima, mais segura.

Édipo é filho legítimo, tanto de Laio e Jocasta como de seus pais adotivos, Pólibo e Peribea; essa dupla legitimidade é o mecanismo pelo qual a profecia oracular se concretiza. Em oposição, Egeu concebeu Teseu com uma mulher prometida a outro homem, sem casar-se com ela. O retorno de Édipo a Tebas significaria a morte de seu pai, conforme a predição do oráculo, enquanto Egeu espera ansiosamente pelo seu sucessor para enfrentar os outros aspirantes ao trono de Atenas³. Édipo retorna a Tebas por um único caminho possível - no qual se defrontará com a Esfinge e com Laio -, ao passo que Teseu escolhe o próprio itinerário. Em sua trajetória, vence bandoleiros, "ajustando o castigo do delito". Dois dos malfeitores praticam crueldades muito peculiares: Sinis, que *"tinha força suficiente para inclinar as pontas dos pinheiros até o chão"*, dilacerava suas vítimas amarrando-as aos galhos superiores de duas árvores curvadas que eram soltas a seguir; seu pai, Polipemon, apelidado Procusto, deitava os prisioneiros em um leito a cujas dimensões seriam ajustados, por "esticamento" ou mutilação.⁴

Tais contrastes têm uma única contrapartida, que, em compensação, parece extremamente significativa; em sua

principal façanha, Édipo e Teseu enfrentam e vencem monstros cuja característica comum e principal é o extermínio de jovens. Antes de prosseguir comparando os mitos tebano e ateniense, faz-se necessário interrogar uma personagem aparentemente secundária, que chama a atenção por sua participação em situações semelhantes às vivenciadas pelos heróis. Medéia, esposa de Jasão, é vencedora de um monstro (o dragão que guardava o velocino de ouro), mata um rei (Pelias) para que o trono (de Yolco) seja devolvido a seu sobrinho (Jasão), imola os próprios filhos num ato de vingança (contra o mesmo Jasão, agora infiel), promove o nascimento de Teseu e tempos depois tenta em vão envenená-lo para que seu próprio filho com Egeu herde o reino de Atenas.

Portanto, a filha do rei da Cólquide está longe de ser uma mera coadjuvante. Os episódios dos quais participa envolvem quer a morte do poder antigo (ou um estratagema bem-sucedido destinado a burlar sua força, como quando adormece o dragão), quer a morte do novo (assassinato dos filhos, tentativa de envenenamento de Teseu). Convém, portanto, consultar a biografia da célebre envenenadora, cuja *entrée* no palco

mitológico se dá como a responsável pelo adormecimento do dragão - sentinela que guarda o velocino de ouro, objetivo supremo da célebre expedição de Jasão. De fato, ela se apaixonara pelo capitão do *Argos* e ajuda o intrépido navegador a vencer o seu próprio pai, soberano da Cólquide. Em troca, ele lhe promete fidelidade. Anos depois, quando já governavam Corinto, Jasão se apaixona por Glauce, filha de Creonte, rei de Tebas (e tio materno de Édipo). Segue-se o episódio imortalizado por Eurípedes: o assassinato dos próprios filhos pela mulher abandonada.

Entretanto, é preciso lembrar também que Medéia é quem devolve a razão a Hércules, vítima de um desvario que o levava a aniquilar a própria prole. Aliás, a filha de Eetes parece ser a própria encarnação da ambigüidade; toma o partido do "novo" contra o "antigo" (reavendo o reino de que Pelias despossuía seu sobrinho Jasão, contribuindo para o nascimento de Teseu, curando Hércules da loucura filicida) e na seqüência empreende o movimento inverso (mata seus filhos, tenta envenenar Teseu). A maneira como recupera o trono de Yolco é exemplar: faz com que o usurpador Pelias seja esquartejado pelas próprias filhas,

a *pretexto de devolver-lhe a juventude*⁶. Trata-se, portanto, de uma personagem totalmente ligada ao nascimento, preservação e morte de descendentes⁷, no âmbito de peripécias invariavelmente relacionadas à disputa do poder monárquico.

Medéia desempenha em relação a Jasão um papel muito semelhante ao de Ariadne no mito de Teseu, inclusive no que se refere ao abandono por parte do herói⁸. A epopéia da recuperação do velocino de ouro encerra, em sua origem, outros assassinatos e tentativas de assassinato da descendência. Não será ocioso, portanto, fazer uma nova digressão, desta vez para retratar a história desse cobiçado troféu que reúne no convés do *Argos* a nata dos guerreiros, navegadores e adivinhos da Hélade.

Atamante, rei da Beócia, apresta-se a sacrificar seu filho legítimo Frixo,⁹ que é salvo *in extremis* por Herácles e/ou Zeus - em similaridade surpreendente com um episódio do Velho Testamento. O príncipe escapa em um carneiro alado que o transporta com sua irmã até a Cólquide;¹⁰ a lã dourada do animal, ciosamente preservada pelos monarcas desse longínquo reino, será objeto da futura epopéia dos argonautas.¹¹

É o próprio Hércules que protege o rei Atamante de seus súditos, informados afinal sobre os verdadeiros motivos do malogrado sacrifício: um estratagema de Ino, amante do soberano, que desejava ver sua própria descendência no trono, intriga à qual se somara a falsa acusação de violação proferida por Biádice, tia de Frixo, que se apaixonara pelo príncipe sem ser correspondida. Na seqüência, Atamante, enlouquecido por Hera, mata Learco, fruto de sua união com Ino. Esta salva-se graças a proteção de Zeus, que a recompensa dessa maneira por ter preservado, em outra peripécia "vaudevillesca", seu bastardo Dionisio da fúria de Hera¹². Note-se a repetição: dois adultérios (cometidos por Zeus e Atamante) resultando em nascimento de filhos ilegítimos cuja vida é ameaçada pelas esposas ultrajadas¹³. Neste episódio, como em vários outros (o nascimento de Hércules, por exemplo), o casal soberano do Olimpo patrocina personagens opostos. Zeus, protetor da amante (Ino), é quem salva simultaneamente o filho legítimo (Frixo) e o rei adúltero (Atamante).

A partir desse material já é possível apresentar as primeiras hipóteses interpretativas. O enunciado inicial propõe que o filicídio seja lido como metáfora do poder conservador, que obstaculiza o

futuro, enquanto o parricídio seria a metáfora da irrupção do novo (representada pela morte do rei nas mãos do príncipe herdeiro).

Desse eixo semântico decorre que o contraste entre Édipo e Teseu é interpretável como manifestação da diferença entre duas concepções opostas, uma das quais atribui à transformação um caráter trágico enquanto a outra defende os seus benefícios.

Mais do que contestar o desejo da mudança, o mito de Édipo parece impugnar qualquer possibilidade de solução para o conflito: se sob o poder de Laio a esfinge devora a juventude, no reino de Édipo a peste assola a cidade. Mais ainda: na geração seguinte o impasse prosseguirá, representado pelo duelo mortal entre Eteócles e Polínices, os filhos gêmeos de Édipo com Jocasta. Em compensação, na Atenas portuária, Egeu favorece abertamente a sucessão e chega a suicidar-se diante da ameaça de sua impossibilidade.

Essa linha hermenêutica é apoiada por outro contraste chamativo entre os mitos em pauta. No de Teseu, Egeu e a velha Hecalene¹⁴, que, hospedou o herói, morrem esperando seu regresso. Na saga tebana, tanto o pastor que poupou a vida de Édipo como o adivinho Tirésias sobrevivem para denunciar o príncipe desterrado.

Leitura possível: no mito de Teseu o "antigo" cede voluntariamente espaço ao "novo", enquanto em Édipo o passado insiste em permanecer. Quando não obstante perece, deixa em seu lugar a peste.

A coroação do herói após as vitórias sobre Laio e a Esfinge promove em Tebas um bem-estar transitório que apenas antecede o castigo. No mito de Édipo, portanto, a transformação é associada ao estigma dos crimes mais terríveis, mas uma crítica semelhante é dirigida ao imobilismo, pois tanto o filicídio como a destruição da juventude por monstros mostram a contundência da crítica dirigida à sobrevivência do arcaico via eliminação do emergente.

O próprio enigma da esfinge poderia ser interpretado como representativo de que o que é novo se torna velho e perece. A decifração de seu significado por parte do príncipe talvez signifique que Édipo compreende o princípio da mudança e se torna seu agente.

Seguindo essa linha interpretativa deparamos com o elo semântico que permite estabelecer a ligação entre o parricídio involuntário e as vitórias sobre monstros - feitos que acontecem, aliás, em

chamativa contigüidade, A característica comum à esfinge e ao Minotauro é a de exterminarem jovens. O sacrifício da nova geração parece metaforizar à perfeição o caráter conservador do regime encarnado pelo rei/pai destinado à morte. Por outro lado, a única similaridade entre Laio e Egeu, a de conceberem embriagados, parece simbolizar a falta de consciência quanto ao fato de estarem engendrando o próprio fim.¹⁵

A Esfinge e o Minotauro são derrotados pela inteligência, qualidade oposta à força, que, com efeito, é muito mais típica das façanhas devidas aos heróis arcaicos (como Belorofonte e Perseu¹⁶). A vitória dos sucessores em relação à ordem estabelecida é também a vitória do intelecto sobre os músculos. Se também esse aspecto for metafórico, é provável que se refira à substituição da guerra (de botim ou de conquista) como atividade econômica regular, associada à pecuária e agricultura, que cede sua primazia ao artesanato e a manufatura, geradores de um tipo de riqueza decorrente tanto da habilidade técnica (produção em escala, construção de frotas, utilização da energia eólica) como da astúcia comercial (negociar vantajosamente)¹⁷. Nesse caso, cabe conjecturar que as transformações sócio-econômicas acima

aludidas se refiram à substituição do modo de produção agropastoril/bélico pelo manufatureiro/mercantil (que não deixa de usar a força como meio auxiliar).

Aqui, o "real" (seria melhor dizer: o "concreto") irrompe no processo interpretativo através da história da Antiguidade tal como a conhecemos. Entretanto, isso não significa que a análise de mitos precise de seu apoio. O procedimento da leitura metafórica pode reivindicar plena autonomia em relação a esses dados, dos quais sabe prescindir e que costumam ofuscar e despistar o intérprete¹⁸. Se a propósito da mitologia grega essa referência à história se impõe é porque os próprios relatos mencionam o palco dos acontecimentos e lhe fazem apelo. De fato, uma das características mais impressionantes das narrativas em questão é sua precisa localização espacial, o que confere uma curiosa sensação de realidade aos feitos e seres mais bizarros. Tebas, Esparta, Atenas, Messênias, Micenos, Creta, Corinto, Trezena, Argos, Yolco, Ítaca, a Beócia, a Cólquide, o mar Egeu, o istmo de Corinto, o monte Olimpo na Tessália, o Helesponto, todas essas palavras designam tanto lugares como comunidades e acidentes

geográficos. Conferem a mais palpável sensação de "realidade" ao cenário das aventuras míticas.

Muitas vezes o próprio mito se incumbem de explicar a onomástica de regiões e cidades. Os trabalhos arqueológicos que resultaram na exumação de Tróia (ou das Tróias) decorreram da confiança que seus empreendedores depositaram na cartografia homérica... e ela não lhes falhou. A menção dos deuses como patrocinadores de personagens que por sua vez fundaram cidades e as dedicaram às divindades protetoras mostra até que ponto os mitos gregos estão próximos da história, com a qual em certo momento chegam a se confundir. Talvez o relato épico da guerra de Tróia, com sua surpreendente mistura de realismo e fabulação, represente o ponto exato de intersecção entre o fictício e a cronologia, momento em que a mitologia termina e a história começa.

Levando isso em consideração, uma leitura metafórica da mitologia grega não pode desprezar as alusões que ela faz à dimensão sócio-econômica dos reinos e cidades-estado, com suas eventuais correspondências históricas. Entretanto, tais dados receberão o mesmo tratamento que os componentes do discurso

mítico, isto é, não serão objeto de qualquer privilégio em virtude de seu caráter "real" (concreto). Assim, por exemplo, sabe-se que a civilização minóica foi destruída muito provavelmente pelos povos da Hélade continental, mas não interessa ao procedimento interpretativo se a expedição vitoriosa de Teseu a Creta representa esse fato histórico, que teria acarretado a emancipação ateniense da suserania imposta pelo poder de Minos. A interpretação restringe-se à afirmação segundo a qual as façanhas do filho de Egeu e Etra metaforizam um processo da transformação coroado de êxito, associado à instauração de uma nova forma de poder. A combinação de acontecimentos históricos e heróis lendários autoriza a suposição de que assim como o elemento parricídio/filicídio poderia construir a metáfora do par estagnação/desenvolvimento no que se refere às alternativas presentes para uma determinada sociedade, caberia ver no rapto ou sedução de herdeiras reais o *leitmotiv* do conflito "internacional", motivado pelo expansionismo que tende a impor alianças contraídas em posição de hegemonia. Nesse caso, a beleza de Helena metaforizaria a atração exercida pelo Peloponeso face ao novo poder que Atenas e Tróia (e, antes delas,

a dinastia minóica de Creta) parecem simbolizar. De maneira geral, a imagem de grande sedutor associada a Teseu apresenta-se como inseparável do seu papel de unificador da Ática sob a égide de Atenas. Dessa forma, "muitas mulheres" sugere a tradução "muitos reinos".

Passando do mito à associação livre, caso se possa afirmar que a prática psicoterapêutica consiste no desvelamento do sentido presente no discurso, cabe perguntar pelo respectivo mecanismo ou processo. O estudo da linguagem e de suas propriedades semânticas afigura-se assim de extrema importância para a compreensão da *modus operandi* associado à escuta clínica. Talvez a atitude fenomenológica perante o discurso se defina precisamente pela suscetibilidade aos efeitos devidos à metáfora opaca. O respectivo procedimento pede que o parêntese husserliano incida sobre o discurso, mediante a suspensão do valor referencial da fala. Não se trata de um pedido exorbitante, já que supõe apenas o direito de estender ao discurso enquanto tal a já conhecida e inegável possibilidade de sermos conduzidos ao sentido das metáforas transparentes pelo ato de compreensão

que faz *tábula rasa* do significado referencial inerente às palavras e expressões.

Dir-se-ia então que a nossa condição de seres da linguagem constitui o fundamento da misteriosa propriedade hermenêutica que nos habita, da qual o sentido e a interpretação talvez sejam as manifestações mais evidentes.

Notas

* Professor do Departamento de Psicodinâmica da Faculdade de Psicologia da PUC-SP.

1 Pelópia, filha de Tiestes, descobre a identidade de seu violador também através da espada.

2 Talvez a de que os regimes (formações sociais, sistemas econômicos) fabricam sua destruição sem o perceberem (ou seja, "inconscientemente"...). Metáfora que milênios depois ganhará um sotaque marxista: "*Os homens fazem sua história, mas não sabem que a fazem ...*".

3 Egeu também consultou o oráculo, e, ao contrário de Laio, obteve uma resposta indecifrável: "*O oráculo (de Delfos) advertiu-o que não deveria abrir a boca de seu odre pleno de vinho até que chegasse ao posto mais alto de Atenas, se não queria*

morrer de pena um dia, resposta que Egeu não pode interpretar" (Graves, 403). O contraste com a clareza da advertência endereçada a Laio não poderia ser maior. Se "abrir a boca do odre pleno de vinho" significa comemorar, então o oráculo parece dizer que Egeu deve aceitar a possibilidade da morte de Teseu, tarefa que excede as forças do rei de Atenas.

4 Os malfeitores em questão talvez simbolizem os males complementares da falta de unidade política (desgarramento, dilaceração, representados por Sinis) ou da centralização tirânica que apaga artificialmente as diferenças (Procusto). Em oposição a esses extremos, Teseu representaria o conceito de federalismo. Que Sinis seja filho de Procusto talvez corresponda ao enunciado: a atomização ("feudalismo") decorre do despotismo (centralismo autoritário).

5 O que bem poderia significar uma espécie de conservadorismo, isto é, a perenização de um dado regime.

6 Eis a descrição que Graves nos dá da morte de Pelias:

"Interrompido seu sono, Pelias perguntou aterrorizado o que desejava dele a deusa. Medéia respondeu que Artemis dispunha-se a agradecer sua piedade rejuvenescendo-o, permitindo-lhe

assim engendrar herdeiros em lugar de seu mau filho Acasto, que morrera há pouco num naufrágio na costa da Líbia. Pelias duvidou dessa promessa, até que Medéia, desfazendo o disfarce de anciã, transformou-se outra vez em jovem diante de seus próprios olhos (...). Pelias observou em seguida como ela esquartejava um velho carneiro de olhos cansados em treze pedaços e o cozinhava numa caldeira. Cantando salmos colquídeos que ele tomou erradamente por hiperbóreos, e invocando solenemente a Artemis para que a ajudasse, Medéia simulou que rejuvenescia o carneiro morto, pois um cordeiro vigoroso estava oculto, junto com outros utensílios mágicos, dentro da imagem oca da deusa. Pelias, completamente enganado, consentiu em deitar-se num leito, no qual Medéia não demorou em adormecê-lo mediante encantamentos. Logo ordenou a suas filhas Alcestes, Evadne e Anfinome que o despedaçassem¹ exatamente como elas a haviam visto fazer com o carneiro, e fervessem os pedaços na mesma caldeira" (Graves, 317).

7 É difícil não interpretar Medéia através da metáfora: uma vez desencadeado o processo de mudança, é impossível detê-la.

8 Metáfora da desvalorização do feminino na passagem da sociedade agropastoril para a mercantil? Mas, nesse caso, por

que o feminino? Hipótese: o feminino constituiria a metáfora para oprimido (o povo). Assim, a nova ordem mercantil combateria o poder da aristocracia agrária, angariando o apoio de seus subordinados.

9 Frixo também protagoniza um episódio referenciado pelo incesto: "*Frixo era um belo jovem por quem sua tia Biádice, esposa de Creteu, havia-se apaixonado; quando ele rejeitou seus pedidos, ela acusou-o de tê-la violentado*" (Graves, 279). Por outro lado, Ino, amante do rei, convencera as mulheres da Beócia a torrar as sementes de trigo para malograr a colheita. Prevendo que o oráculo de Deltos seria consultado a esse respeito, subornou os mensageiros para que transmitissem a exigência do sacrifício de Frixo como medida destinada a devolver a fertilidade aos campos da Beócia. Essa dupla motivação para a execução do príncipe pode constituir uma metáfora. Biádice representaria então a oposição à mudança e Ino a transformação indevida. Ambas as finalidades são criticadas pelo mito.

10 Mas no fim do trajeto Hele cai no estreito que desde então passa a lembrá-la (Helesponto).

11 O velocino seria então o símbolo da legitimidade da sucessão dinástica enquanto representação da mudança, na medida em que "salva a descendência"? Parece provável, visto o apoio que Hera concede a Néfele, esposa legítima de Atamante, enquanto Ino, sua amante, é protegida por Zeus. O elemento "transformação" talvez seja representado pelo filho bastardo, tal como acontece com Teseu. Ou ainda, e esta talvez seja a melhor hipótese: a sucessão "normal" (rei sucedido pelo filho legítimo) significaria "transformação lenta"; a entronização do filho ilegítimo corresponderia à "transformação rápida".

12 Vale lembrar que durante algum tempo Dionísio enlouquece as mulheres, inspirando orgias; ele seria o responsável pela morte de Penteu, esquartejado por sua mãe, Agave.

13 (Filhos com amante: metáfora da desvalorização do feminino *elou* da conquista, processo de unificação, poder central? Teseu era um grande amante, um grande "conquistador".) Ver nota 11.

14 *"Quando se aproximava de Maratona, Teseu tinha sido recebido hospitaleiramente por uma solteirona velha e pobre chama Hecalé, ou Hecalene, que prometeu um carneiro a Zeus se ele retomasse*

ilesos. Mas ela morreu antes de seu regresso, e ele instituiu nos ritos hecalesios para honrá-la e a Zeus Hecálio, ritos que ainda se realizam. Como Teseu não era mais do que um menino nessa ocasião, Hecalé o havia agradado com caretas infantis, e em conseqüência é conhecida preferencialmente pelo diminutivo Hecalene, em vez de Hecalé" (Graves, tomo 1, p. 40)].

15 Qualquer semelhança com a célebre fórmula marxista (todo regime cria as contradições que irão destruí-lo) talvez não seja mera coincidência ...

16 Belorofonte celebrizou-se por vencer a Quimera e Perseu decapita Medusa, além de salvar Andrômeda de um monstro marinho. Seriam representações de vitórias militares (a Quimera é uma cabra monstruosa = vitória obtida sobre povos pastoris?; monstro marinho = vitória sobre piratas costeiros? Mas, e a Medusa?). Por outro lado, também Hércules, e talvez por excelência, encarna a coragem e a força. Isso coloca um problema a ser examinado. Voltando a Belorofonte e Perseu: em seus mitos não há menção a incesto ou parricídios. Hipótese: são heróis conquistadores, não chegam ao trono; devem representar a conquista da Ática e do Peloponeso pelas hordas helênicas. Com

relação a esse ponto (ausência de poder real), há semelhança com Hércules, que não reina e efetua seus doze trabalhos a favor do rei Euristeu. Hércules não é um herói conquistador. A sua trajetória constituiria a demonstração da desejabilidade de um governo não monárquico, por se mostrar mais capaz do que Euristeu? De qualquer forma, o fato de ter perdido o trono para Euristeu, por nascer com alguns minutos de atraso, graças a um estratagema de Hera, poderia representar uma forma de criticar a sucessão monárquica. Seguindo a mesma linha interpretativa: o confronto Euristeu/Hércules metaforizaria a dificuldade da passagem da monarquia a outras formas de governo. Se Hércules representar a força do novo, então esta é colocada a serviço do velho regime dinástico que se recusa, na figura de Euristeu, a reconhecer a necessidade da mudança. Hércules e Teseu eram primos e combateram os centauros. Hércules também salvou Teseu do Hades, onde imprudentemente incursionara com Piritoo para raptar Perséfone.

17 "*Féax, o antepassado dos feácios, entre os quais se encontrava Odisseus (Ulisses), viajou como piloto, na proa da nave de trinta*

remos na qual navegavam, porque nenhum ateniense conhecia ainda a arte da navegação ..." (Graves, 421).

18 No caso, do próprio Graves. As suas análises, cuidadosamente separadas do corpo do mito relatado, se baseiam quase sempre em fatos históricos, costumes, conhecimentos sobre rituais e práticas religiosas de populações da bacia do Mediterrâneo, informações sobre espécies cultivadas e outros referentes semelhantes.

19 Às vezes não há como escapar do neologismo. No caso, cunhado por referência à heurística.

<http://www.franklingoldgrub.com>